

Como economista firmaba Catherine Mansell Carstens, como escritora es C.M. Mayo.



en palabras de Carlos Monsiváis. Hoy, su vida transcurre intermitentemente en el caos colectivo de la metrópoli mexicana y en el orden individualista de la capital estadounidense, donde PODER la localizó.

***Usted fue una economista exitosa, autora de textos que llegaron a ser best sellers, ¿qué la hizo abandonar su profesión?***

Siempre, desde niña, he sido ávida lectora y siempre quería escribir. ¿Por qué estudiar economía? La consideré una profesión literaria. Esto no es tan peculiar como suele parecer. Mi introducción a la economía fue a través de la filosofía política. Y si se regresa algunas décadas, antes de que, en las grandes universidades estadounidenses, lo convirtieran en una selva de matemáticas, estudiar economía era muy distinto. Para mí, escribir es un proceso de entendimiento o una exploración de complejidad. Había un tiempo, al llegar a México en los ochentas y hasta principios de los noventa, cuando quería entender y explorar las finanzas internacionales y populares. Después de publicar mis dos libros sobre estos temas, quise comprender y explorar otras cosas –por ejemplo, Baja California, una parte de México que siempre me había atraído, me parecía muy misteriosa–. Me interesó una constelación de temas relacionados –las pinturas rupestres, las ballenas, los jesuitas misioneros, las maquiladoras, el asesinato de Luis Donald Colosio en Tijuana–. Como profesora de Economía y Finanzas en el ITAM, no tenía mucho chiste meterme en un proyecto de libro tan profundo como yo quería. Pero como escritora, ¿por qué no? Para mí, el cambio de profesión –a pesar de que ahora, para distinguir las cosas, escribo como C.M. Mayo– fue más bien una evolución, algo natural. Consternó a otras personas, pero no a mí.

***¿Cómo describe su trabajo?***

Soy escritora, poeta y traductora literaria. He vivido en México por ya casi dos décadas, por lo que no debe de ser sorpresa que mis escritos tiendan a enfocarse en temas mexicanos. Como